

# Winter / Hiver 2026



[View this email in your browser](#)

ISSN 2561-3202



## Au Courant

*The voice of Canada's Museum Volunteers  
La voix des amis des musées du Canada*

---

*The **Canadian Federation of Friends of Museums**, founded in 1977, is proud to be under the Viceregal Patronage of Her Excellency the Right Honourable Mary Simon ᑦᐱᑦ ᑲᐱᑦ, Governor General of Canada.*

*La **Fédération canadienne des amis de musées**, fondée en 1977, est fière d'être sous le haut patronage vice-royale de Son Excellence la très honorable Mary Simon ᑦᐱᑦ ᑲᐱᑦ, Gouverneure générale du Canada.*

---



Photo credit: Sharon Museum and Gardens.

Crédit photo: Le Musée et Jardins de Sharon

### Note from the Editor

Dear Friends,  
Winter is a time of quiet — not the silence of absence but the hush that invites clarity. As most of the country slows under the

### Note de la rédactrice

Chers amis,  
L'hiver est une saison de calme – non pas le silence de l'absence, mais le recueillement qui invite à la clarté. Alors

weight of snow we are granted a few rare moments to listen closely and carefully and present stories that illuminate the work of Canadian museum volunteers young and old. From older volunteers, like Elaine Kingston pictured above, we hear how a strong connection to a historical site keeps legacy alive. From young volunteers we see how their motivation is shaped by curiosity, respect and attention to detail.

Our lead story comes from the **Maude Abbott Medical Museum** at McGill University in Montreal. Newly established in 2015, this teaching museum attracts university student volunteers eager to craft practical skills such as collection maintenance, specimen preservation, and exhibit installation.

From Ontario we feature two articles. The first story from East Gwillimbury highlights the long-time volunteers involved at the **Sharon Museum and Gardens**, one of the oldest museums in Canada with historical buildings that date back over 200 years. Volunteers here continue the legacy of charity, social justice, democracy, and hope established by the farming community called the *Children of Peace*.

The second Ontario community story comes from the **Orillia Museum of Art & History** where volunteer engagement is not peripheral to museum operations — it is foundational and supports almost all the museum's activities.

que la majeure partie du pays ralentit sous le poids de la neige, nous avons la chance de profiter de quelques moments rares pour écouter attentivement et présenter des récits qui mettent en lumière le travail des bénévoles des musées canadiens, jeunes et moins jeunes. Les bénévoles plus âgés, comme Elaine Kingston sur la photo ci-dessus, nous expliquent comment un lien fort avec un site historique permet de perpétuer l'héritage. Quant aux jeunes bénévoles, nous voyons comment leur motivation est nourrie par la curiosité, le respect et le souci du détail.

Notre article vedette nous vient du **Musée médical Maude Abbott** de l'Université McGill, à Montréal. Créé en 2015, ce musée pédagogique attire des étudiants bénévoles désireux d'acquérir des compétences pratiques telles que l'entretien des collections, la conservation des spécimens et la mise en place d'expositions.

Nous vous proposons deux articles en provenance de l'Ontario. Le premier, consacré à East Gwillimbury, met en lumière les bénévoles de longue date qui s'investissent dans **le Musée et Jardins de Sharon**, l'un des plus anciens musées du Canada, dont les bâtiments historiques remontent à plus de 200 ans. Les bénévoles de ce lieu perpétuent l'héritage de charité, de justice sociale, de démocratie et d'espoir établi par la communauté agricole connue sous le nom des « Enfants de la Paix ».

Le deuxième témoignage communautaire

Our final story shows us that **Young Friends** worldwide bring something uniquely valuable to the museum world. Their fresh perspective, new ideas, creative solutions and collaborative enthusiasm spans the country with active chapters in Vancouver, Toronto, Ottawa, and Montreal. Through workshops, museum tours, and social events, these chapters continue to be vibrant meeting points where young people come to discuss ideas, spark collaborations, and share their love for culture.

Ingrid Birker  
Editor

en Ontario nous vient du **Musée d'art et d'histoire d'Orillia**, où l'engagement des bénévoles n'est pas un élément secondaire du fonctionnement du musée : il en est le pilier et soutient la quasi-totalité de ses activités.

Notre dernier témoignage nous montre que les « **Jeunes Amis** » du monde entier apportent une contribution unique et précieuse au monde des musées. Leur regard neuf, leurs idées novatrices, leurs solutions créatives et leur enthousiasme pour la collaboration rayonnent à travers tout le pays, avec des sections actives à Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal. Grâce à des ateliers, des visites de musées et des événements conviviaux, ces sections restent des lieux de rencontre dynamiques où les jeunes viennent échanger des idées, nouer des collaborations et partager leur amour de la culture.

Ingrid Birker  
Rédactrice

---

**Warmest thanks to our wonderful contributors!**  
**Sincères remerciements à nos merveilleux contributeurs!**

---

MCGILL UNIVERSITY, MONTREAL, QUEBEC

*Maude Abbott's Vision and the Volunteers at her Museum*

## *La vision de Maude Abbott et les bénévoles de son musée*

by/par Joan O'Malley and/et Catherine Skothos

The Maude Abbott Medical Museum (MAMM) at McGill University is a dynamic educational and cultural space that engages the student community through its volunteer program. Student volunteers are actively involved in everyday daily tasks, such as cabinet cleaning, photography, and special projects, such as provenance research, image scanning, and database entry.

Because the Museum is located within a university and has an academic mission, volunteering at the MAMM becomes a part of the education of many students. Opportunities for academic development include research into the Museum's collections, sometimes leading to presentations of the results at McGill venues or in Canadian professional meetings, such as exhibit curation and development, and submission of articles for publication in professional journals.

In addition to helping carry out such useful functions for the Museum, university students have the opportunity to learn practical skills such as collection maintenance, specimen preservation, and exhibit installation, as well as being exposed to a variety of academic topics in fields such as the pathogenesis of disease, medical history, and biomedical ethics.

During the current academic year, the museum has 32 student volunteers, many of whom are in health-related programs such as medicine, physiology, or

Le Musée médical Maude Abbott (MAMM) de l'Université McGill est un espace éducatif et culturel dynamique qui mobilise la communauté étudiante grâce à son programme de bénévolat. Les bénévoles étudiants participent activement aux tâches quotidiennes, telles que le nettoyage des vitrines, la photographie et des projets spéciaux, notamment la recherche de provenance, la numérisation d'images et la saisie de données dans la base de données.

Étant donné que le Musée est situé au sein d'une université et qu'il a une mission académique, le bénévolat au MAMM fait partie intégrante de la formation de nombreux étudiants. Les occasions de développement académique comprennent la recherche sur les collections du Musée, menant parfois à des présentations des résultats dans des événements à McGill ou lors de congrès professionnels canadiens, la conception et le développement d'expositions, ainsi que la soumission d'articles pour publication dans des revues spécialisées.

En plus de contribuer à ces fonctions essentielles du Musée, les étudiants universitaires ont l'occasion d'acquérir des compétences pratiques telles que l'entretien des collections, la préservation des spécimens et l'installation d'expositions, ainsi qu'une variété de connaissances académiques dans des domaines comme la pathogenèse des maladies, l'histoire de la médecine et l'éthique biomédicale.

anatomy/cell biology. We have also welcomed undergraduate and graduate students from such varied departments/units as anthropology, art history, cognitive science, and kinesiology. Although most volunteers work alone, some form teams that combine individual talents.

Au cours de l'année universitaire en cours, le Musée compte 32 bénévoles étudiants, dont plusieurs sont inscrits à des programmes liés à la santé, tels que la médecine, la physiologie ou l'anatomie et la biologie cellulaire. Nous avons également accueilli des étudiants de premier cycle et des cycles supérieurs provenant de divers départements et unités, notamment l'anthropologie, l'histoire de l'art, les sciences cognitives et la kinésiologie. Bien que la plupart des bénévoles travaillent de façon autonome, certains forment des équipes qui mettent en commun leurs talents individuels.



Estora Marshall (4<sup>th</sup> Year Undergraduate Student of Anthropology & Social Studies of Medicine) placing specimens in display cabinets at the Maude Abbott Medical Museum. Estora has volunteered at the Museum for the past two-and-a-half years.

Photo credit: Joan O'Malley.

Estora Marshall (Étudiante en 4e année de licence en anthropologie et sciences sociales de la médecine) place des spécimens dans des vitrines d'exposition au Musée médical Maude Abbott. Estora fait du bénévolat au Musée depuis deux ans et demi.

Crédit photo: Joan O'Malley.

The benefits of student volunteering are multifaceted. For those in the health sciences there is an opportunity for in-depth exploration of a special topic, such

Les avantages du bénévolat étudiant sont multiples. Pour les personnes inscrites dans les sciences de la santé, il s'agit d'une occasion d'explorer en profondeur

as the use of diagnostic or therapeutic medical equipment which often needs to be cleaned as well as researched!

For students interested in museum studies or the history of medicine, volunteering provides invaluable real-world experience that cannot be fully replicated in the classroom. Students gain insight into the ethical care of historical collections, museum operations, and how to interpret medical history for diverse audiences, etc. These experiences often complement their “formal” academic pursuits merging theory with practice. For students not directly associated with health care, historical, or museology studies, volunteering provides an opportunity to broaden their knowledge base and gain a multidisciplinary experience.

In addition to its function as an academic resource, the MAMM serves as a community space for its volunteers: friendships are created, teams are built, and memories are created. The positive influence of volunteers is an important aspect of what makes the MAMM alive, relevant, and sustainable. The volunteer program at the MAMM upholds Dr. Maude Abbott’s vision of the museum as a living educational space, where historical artifacts inspire curiosity, critical thinking, and community participation.

Visit this website for more on the [Maude Abbott Medical Museum](#).

un sujet particulier, comme l’utilisation d’équipements médicaux diagnostiques ou thérapeutiques, qui doivent souvent être nettoyés en plus de faire l’objet de recherches.

Pour les étudiants intéressés par la muséologie ou l’histoire de la médecine, le bénévolat offre une expérience concrète inestimable qui ne peut être entièrement reproduite en salle de classe. Les étudiants acquièrent une compréhension des enjeux liés à la gestion éthique des collections historiques, au fonctionnement des musées et à l’interprétation de l’histoire médicale pour des publics variés, entre autres. Ces expériences complètent souvent leur formation académique « formelle » en jumelant la théorie à la pratique. Pour les étudiants qui ne sont pas directement associés aux domaines de la santé, de l’histoire ou de la muséologie, le bénévolat constitue une occasion d’élargir leurs connaissances et d’acquérir une expérience multidisciplinaire.

En plus de sa fonction de ressource académique, le MAMM sert également d’espace communautaire pour ses bénévoles: des amitiés se créent, des équipes se forment et des souvenirs se bâtissent. L’influence positive des bénévoles est un élément essentiel de ce qui rend le MAMM vivant, pertinent et durable. Le programme de bénévolat du MAMM perpétue la vision de la Dre Maude Abbott d’un musée comme espace éducatif vivant, où les artefacts historiques inspirent la curiosité, la pensée critique et la participation communautaire.

Visitez ce site web pour en savoir plus sur le [Musée médical Maude Abbott](#).



As a volunteer initiative, the Museum challenged students to repurpose “garbage/waste” found on campus. This creative project repurposed discarded practice teeth from the Dentistry department, to become functional thumb tacks.

Photo credit: Catherine Skothos.

Dans le cadre d'une initiative de bénévolat, le Musée a mis les étudiants au défi de réutiliser des « déchets » trouvés sur le campus. Ce projet créatif a permis de transformer des dents d'exercice mises au rebut par le département de médecine dentaire en punaises fonctionnelles.

Crédit photo: Catherine Skothos.



Display case within the Maude Abbott Medical Museum.

Photo credit: Catherine Skothos.

Vitrine d'exposition du Musée médical Maude Abbott.

Crédit photo: Catherine Skothos.

EAST GWILLIMBURY, ONTARIO

## *Holding onto Hope: Volunteerism at the Sharon Museum Gardens*

by Veronica Leal-Correia, Programming and Collections Manager

Nestled within seven acres of parkland about an hour north of Toronto, the Sharon Museum and Gardens is a place of both quiet beauty and deep historical significance. Despite the grandeur of its main attraction, its history is often overlooked. However, for those who have formed a strong connection to the site, the stories are anything but forgotten.

Sharon Museum and Gardens is an open-air museum housing nine heritage buildings, including its most notable attraction, the Sharon Temple National Historic Site. Today, the Museum brings together the community of East Gwillimbury through a variety of educational programs, special events, historical exhibitions, and specialized tours. However, its story began over 100 years ago. First established in 1918 by the *York Pioneer and Historical Society* as the Sharon Temple Museum, Sharon Museum and Gardens is one of the oldest museums in Canada with historical buildings that date back over 200 years. The Museum is dedicated to telling the story of the Children of Peace, the Sharon Temple, and the history of the community of East Gwillimbury.

The Children of Peace was a dissident farming community of Quaker background who were only active from 1812 to 1889. However, their commitment to charity, social justice, democracy, and symbolic architecture left a lasting impact on Sharon and East Gwillimbury. This history is carefully preserved and shared by a committed group of volunteers who have developed a lasting connection to the Museum.

Volunteers assume a variety of roles at the Museum, and we cannot thank them enough for all they do to uphold our values and traditions. Their passion drives our mission and the activities and events we offer. Most notably, volunteers provide support for our special events, our vegetable and flower gardens, our collections, and heritage buildings. Their knowledge and guidance have become invaluable to the Museum's legacy and have educated many generations of staff and visitors alike throughout the years.

Every year, Sharon Museum and Gardens hosts a roster of seasonal events that depend on the dedication of our volunteers. Among them, our Illumination event is a cherished tradition that began in 1831 by the Children of Peace, taking place annually on the first Friday of September. For nearly two centuries, this magical evening has brought the Sharon Temple to life with the warm glow of candle lights, music, and the spirit of community. The celebration also features an Illumination Cake, enjoyed under the

moonlight and baked by a team of volunteers led by Loretta Whiteman, using a secret recipe that dates back many decades.



Illumination event at the Sharon Museum and Gardens.

Photo credit: Sharon Museum and Gardens

Our gardens at the Museum are also a key component of our identity. They serve as spaces for education and community connection, reflecting both historically significant plant varieties and the Museum's ongoing commitment to generosity. Keeping with the charitable traditions of the Children of Peace, we donate much of what we harvest to local food pantries. These efforts are spearheaded by a passionate team of volunteers who

devote countless hours to tending our gardens and planting a variety of species to nurture biodiversity. Gardening volunteer, Laura Riches, has guided these initiatives for years, bringing profound care to every growing season.

The Sharon Museum story would be incomplete without the artifacts and heritage buildings. Volunteers play a crucial role in historical preservation by assisting with group tours, demonstrations, collections care, database updates, cleaning, repairs, and much more. Most recently, the Doan House underwent a renovation.



Board member and volunteer Karen Mahoney stripping wallpaper in the parlour of the Doan House.

Photo credit: Sharon Museum and Gardens.

Together, these efforts remind us that while buildings and artifacts anchor our history, it is our volunteers who truly bring Sharon Museum and Gardens to life, ensuring that its stories continue to be shared.

To learn more, visit the [Sharon Museum and Gardens website](#).



Volunteers in historical dress.

Photo credit: Sharon Museum and Gardens.

---

ORILLA, ONTARIO

*Carrying the Vision Forward: Volunteer Leadership at the  
Orillia Museum of Art & History (OMAH)*

by Monica Szegvary, Operations Coordinator

In January 2026, volunteers at the Orillia Museum of Art & History (OMAH) contributed over 200 work hours to support our museum's activities, such as a significant gallery transition and the launch of the Mariposa Discovery Hub, a new, family-focused space within the Museum. At a time when many museums are navigating limited staffing and expanding community expectations, OMAH's volunteers stepped into essential roles, not simply assisting, but actively shaping the museum experience.



Volunteer Cliff Perry refreshing gallery walls and creating new features in the Mariposa Discovery Hub. He can be seen painting stripes on the wall using tape.

Photo credit: OMAH.

Since 1997, a dedicated team of volunteers have helped install the International Women's Day Art Show ensuring the exhibition opened seamlessly and professionally. The show's main goal is to encourage women to express themselves artistically in a themed group exhibit, which is not juried and therefore inclusive of all abilities, experiences and orientations.



Volunteers Sheila Davis and Barbara Purdy curating Face to Face from OMAH's permanent collection.

Photo credit: OMAH.

In this exhibit, visitors are invited to reflect on posture, expression, clothing, and setting, all of which shape the narratives we see. One portrait, *The Lovely*, remains unidentified, and visitors are encouraged to contribute insights, while demonstrating how community knowledge continues to inform collection research.



Volunteer Donald Phillip greeting visitors and serving as a welcoming ambassador.

Photo credit: OMAH.

Donald Phillip has supported numerous public programs and partnership initiatives, including assisting with tours during OMAH's collaboration with the Orillia Opera House. He has also helped at events as a volunteer bartender. His availability, reliability, and steady presence have made him an indispensable part of the Museum's daily rhythm.

"Volunteers are not simply supporting our work, they are advancing it," says Monica Szegvary, Operations Coordinator at OMAH. "Their leadership and reliability allow us to move forward with projects that would otherwise exceed our immediate capacity."

The refreshed galleries and the first phase of the Mariposa Discovery Hub stand as tangible results of a collective effort. At OMAH, volunteer engagement is not peripheral to Museum operations — it is foundational.

Check out this website for the [Orillia Museum of Art & History](#).

---

## INTERNATIONAL

### *CFFM Young Friends: A Year of Global Connections* *Jeunes Amis de la FCAM: une année de liens internationaux.*

by/par Megan Batty

---

Our Canadian Young Friends team was active internationally in 2025, marking a period of sustained growth and exciting international collaboration. It was a year of expansion and innovation, as our CFFM Young Friends network deepened its roots across the country and strengthened its connections abroad.

Across Canada, our presence grew stronger than ever. We now have active chapters in Vancouver, Toronto, Ottawa, and Montreal, each bringing together passionate young enthusiasts eager to engage with their local museums and cultural spaces. Through workshops, museum tours, and social events, these

Notre équipe des Jeunes Amis du FCAM a été très active sur la scène internationale en 2025, marquant ainsi une période de croissance soutenue et de collaborations internationales passionnantes. Ce fut une année d'expansion et d'innovation, au cours de laquelle notre réseau des Jeunes Amis du FCAM a ancré davantage ses racines à travers le pays et renforcé ses liens à l'étranger.

Partout au Canada, notre présence s'est renforcée comme jamais auparavant. Nous avons désormais des sections actives à Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal, chacune rassemblant de jeunes

chapters continue to be vibrant meeting points where young people come to discuss ideas, spark collaborations, and share their love for culture.

Internationally, our team continued to play an integral role within the global community of Young Friends. Our National Coordinator Katie Miller, and our Young Friends Director, Megan Batty, represented Canada on a global working group dedicated to connecting and empowering Young Friends organizations worldwide. This international network provided a platform for exchanging fresh ideas, learning from diverse perspectives, and addressing shared challenges that museums and galleries face when engaging younger audiences. We were proud to contribute to meaningful conversations about inclusivity, digital engagement, and community building in the museum world.

In-person exchanges enriched these connections even more. Early in the year, I had the privilege of visiting Naïma Sagna, the inspiring coordinator of the Young Friends of the Musée de Grenoble in France. Naïma and her team generously welcomed me, sharing their beautiful collections and innovative Young Friends programming. For instance, the team invites local artists to reinterpret the museum's collections through illustration workshops for Young Friends. This has become a popular event series for the community, sparking ideas for future collaborations. Our discussions with the **Young Friends of the Musée de Grenoble** ranged from volunteer development to event planning, leaving us filled with new ideas for our Canadian chapters.

passionnés désireux de s'engager auprès de leurs musées et espaces culturels locaux. Grâce à des ateliers, des visites de musées et des événements sociaux, ces sections continuent d'être des lieux de rencontre dynamiques où les jeunes viennent échanger des idées, susciter des collaborations et partager leur amour de la culture.

À l'échelle internationale, notre équipe a continué de jouer un rôle essentiel au sein de la communauté mondiale des Jeunes Amis. Notre coordonnatrice nationale, Katie Miller, et notre directrice des Jeunes Amis, Megan Batty, ont représenté le Canada au sein d'un groupe de travail mondial dédié à la mise en relation et à l'autonomisation des organisations de Jeunes Amis à travers le monde. Ce réseau international a fourni une plateforme pour échanger des idées novatrices, apprendre de perspectives diverses et relever les défis communs auxquels les musées et les galeries sont confrontés lorsqu'ils s'adressent à un public plus jeune. Nous sommes fiers d'avoir contribué à des discussions constructives sur l'inclusivité, l'engagement numérique et le renforcement des communautés dans le monde des musées.

Les échanges en personne ont encore enrichi ces liens. Au début de l'année, j'ai eu le privilège de rendre visite à Naïma Sagna, la coordinatrice inspirante des Jeunes Amis du Musée de Grenoble, en France. Naïma et son équipe m'ont généreusement accueillie, me faisant découvrir leurs magnifiques collections et leur programmation innovante destinée aux Jeunes Amis. Par exemple, l'équipe invite des artistes locaux à réinterpréter les collections du musée dans le cadre d'ateliers d'illustration destinés aux

Jeunes Amis. Cette série d'événements est devenue très populaire au sein de la communauté, suscitant des idées pour de futures collaborations. Nos discussions avec les **Jeunes Amis du Musée de Grenoble** ont porté sur des sujets allant du développement du bénévolat à la planification d'événements, nous laissant pleins de nouvelles idées pour nos sections canadiennes.



Naïma, Emma, and Megan at the Musée de Grenoble.

Photo credit: Megan Batty

Naïma, Emma et Megan au Musée de Grenoble.

Crédit photo: Megan Batty

Later in Paris, we met with Eugénie de Genouillac, Coordinator of the **Young Friends for the World Federation of Friends of Museums (WFFM)**. As we wandered by the Seine at sunset, we exchanged stories and ideas about the evolving role of young volunteers in bridging museum communities. Eugénie's insights on outreach and engagement will continue to shape our upcoming projects.

The highlight of the year came when five Canadian Young Friend delegates attended the WFFM Conference in Naples in May 2025. Against the breathtaking backdrop of the historic coastal city, our team joined delegates from Germany, Portugal, France, and the United Kingdom for dialogue, exchange, and cultural discovery. Together, we explored innovative ways to make museums more accessible, sustainable, and responsive to the needs of younger generations identifying challenges and best practices. The conference underscored the impact of our national experiences, strengthening bonds and inspiring tangible initiatives within our global community.

Plus tard, à Paris, nous avons rencontré Eugénie de Genouillac, coordinatrice des **Jeunes Amis de la Fédération mondiale des Amis des musées (FMAM)**. Alors que nous flânions au bord de la Seine au coucher du soleil, nous avons échangé des anecdotes et des idées sur l'évolution du rôle des jeunes bénévoles dans le rapprochement des communautés muséales. Les réflexions d'Eugénie sur la sensibilisation et l'engagement continueront d'influencer nos futurs projets.

Le moment fort de l'année a été la participation de cinq délégués des Jeunes Amis canadiens à la conférence de la FMAM à Naples en mai 2025. Dans le cadre époustoufflant de cette ville côtière historique, notre équipe s'est jointe à des délégués d'Allemagne, du Portugal, de France et du Royaume-Uni pour dialoguer, échanger et découvrir la culture locale. Ensemble, nous avons exploré des moyens innovants de rendre les musées plus accessibles, durables et adaptés aux besoins des jeunes générations, en identifiant les défis et les meilleures pratiques. La conférence a mis en évidence l'impact de nos expériences nationales, renforçant les liens et inspirant des initiatives concrètes au sein de notre communauté mondiale.



Canadian Young Friends delegates to the WFFM Naples 2025 Conference: Nikita Koziel Ly, Audrey Gray, Katie Miller, Megan Batty, and Qinglian Zhang.

Photo credit: Megan Batty

Délégués de Jeunes Amis canadiens à la conférence FMAM de Naples 2025 : Nikita Koziel Ly, Audrey Gray, Katie Miller, Megan Batty et Qinglian Zhang.

Crédit photo: Megan Batty

As we look ahead, we are thrilled to continue strengthening our ties with the international community of dedicated volunteers and Young Friends. Each partnership, conversation, and exchange reminds us that while our roots are

À l'avenir, nous sommes ravis de continuer à renforcer nos liens avec la communauté internationale de bénévoles dévoués et de « Jeunes Amis ». Chaque partenariat, chaque conversation et chaque échange nous rappelle que, si nos

undeniably Canadian, our vision and our friendships are proudly global.

racines sont indéniablement canadiennes, notre vision et nos liens d'amitié s'étendent fièrement à l'échelle mondiale.

Follow this link to join the CFFM [Young Friends Council](#).

Suivez ce lien pour rejoindre le [Conseil des jeunes amis](#) de la FCAM.



Katie Miller and Audrey Gray in Naples.

Photo credit: Megan Batty

Katie Miller et Audrey Gray à Naples.

Crédit photo: Megan Batty

---

## Support Us

CFFM is a registered charity **entirely funded by annual fees and donations**. Your generous support helps us continue to pursue our mission.

## Nous Soutenir

FCAM est un organisme de bienfaisance **enregistré entièrement financé par les frais annuels et les dons**. Votre généreux soutien nous permet de poursuivre notre mission.

Donate today via Zeffy / Faites un don dès aujourd'hui par Zeffy

Donate today via e-transfer or cheque / Faites un don dès aujourd'hui par virement électronique ou par chèque

---

## Become a Member! / Devenez membre !

Our members receive **exclusive benefits and resources** such as *Volunteer Voices*, our monthly bulletin on volunteer management and events for Young Friends.

Nos membres reçoivent des **avantages et ressources exclusives** comme notre bulletin mensuel, *Voix Volontaires*, et les événements pour les jeunes amis.



**World Federation of Friends of Museums  
Fédération Mondiale des Amis de Musées**



---

This Land Acknowledgement recognizes, honours, and supports Indigenous communities on whose traditional unceded territories we live and work. We respect the continued connections with the past, present, and future in our ongoing relationships with Indigenous peoples within Canada.

Cette reconnaissance des terres reconnaît, honore et soutient les communautés autochtones sur les territoires traditionnels non cédés desquelles nous vivons et travaillons. Nous respectons les liens continus avec le passé, le présent et l'avenir dans nos relations avec les peuples autochtones du Canada.

---

## Our Contributors / Nos contributeurs

**Editor/ Rédactrice en chef:** Ingrid Birker

**Editorial Committee / Équipe éditoriale :** Linda L. Graif, JoAnn Meade, Marie Sénécal-Tremblay, and/et Victoria Sicurello

**Writers and Contributors/ Rédacteurs et contributeurs:**

Ingrid Birker

Joan O'Malley

Catherine Skothos

Veronica Leal-Correia

Monica Szegvary

Megan Batty

Victoria Sicurello

**CFFM BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FCAM**

**Bruce D. Bolton**, President

**Marie Sénécal-Tremblay**, Vice-President

**Richard Lindo**, Treasurer

**Rosemary Wagner**, Director

**Linda L. Graif**, Director

**Elaine Tolmatch**, Director

**Megan Batty**, Director

**Guy Vadeboncoeur**, Director (1948 - 2025)

**Kate Arthur**, Director

**Au Courant** is the newsletter published by the Canadian Federation of Friends of Museums.

**Au Courant** est l'infolettre publiée par la Fédération canadienne des amis de musées.

ISSN 2561-3202

It is CFFM policy to respect and protect personal information and an individual's right to privacy in compliance with current legal requirements. CFFM does not lend or sell its membership information. The CFFM is a registered charity #BN 11883 0876 RR 0001.

La politique de la FCAM respecte et protège la vie privée ainsi que les informations personnelles de ses membres selon les exigences légales en vigueur. La FCAM est un organisme de bienfaisance enregistré sous le numéro # BN 11883 0876 RR 0001.

---

*Copyright © 2025 Canadian Federation of Friends of Museums, All rights reserved.*

The Canadian Federation of Friends of Museums  
Maison Forget  
1195 Sherbrooke Street West  
Montreal, QC  
H3A 1H9

Fédération Canadienne des Amis de Musées  
Maison Forget  
1195 rue Sherbrooke Ouest  
Montreal, QC  
H3A 1H9

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

---

This email was sent to <<Email Address / Adresse courriel>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

The Canadian Federation of Friends of Museums · Maison Forget, 1195 Sherbrooke Street West · Montreal, Quebec H3A 1H9 · Canada

