

Autumn / automne 2024

[View this email in your browser](#)

ISSN 2561-3202



Au Courant

*The voice of Canada's Museum Volunteers
La voix des amis des musées du Canada*

*The **Canadian Federation of Friends of Museums**, founded in 1977, is proud to be under the Viceregal Patronage of Her Excellency the Right Honourable Mary Simon, Governor General of Canada.*

*La **Fédération canadienne des amis de musées**, fondée en 1977, est fière d'être sous le patronage vice-royale de Son Excellence la très honorable Mary Simon Gouverneure générale du Canada.*

Note from the Editor

Dear Friends,

In this issue of **Au Courant** we are pleased to introduce our new Communications Officer, Katie Miller. Katie is a young museum professional who joined the Canadian Federation of Friends of Museums (CFFM) team in early October after two years of living abroad in Scotland. Katie graduated with a Master's degree in History from the University of Edinburgh and earned her Bachelor's degree in the same subject from McGill University. Welcome & Bienvenue Katie!

This Fall 2024 **Au Courant** is filled with discoveries that travel through time and around the globe! Katie's talents are well

Note de la rédactrice

Chers amis,

Dans ce numéro d' **Au Courant**, nous sommes satisfaits de vous présenter notre nouvelle Chargée des communications, Katie Miller. Katie est une jeune professionnelle des musées qui a rejoint l'équipe de la Fédération canadienne des amis des musées (FCAM) au début du mois d'octobre, après avoir vécu deux ans à l'étranger, en Écosse. Katie est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université d'Édimbourg et d'un baccalauréat dans le même domaine de l'Université McGill. *Welcome & Bienvenue Katie !*

Notre **Au Courant** de l'automne 2024 est rempli de découvertes qui vous feront

in evidence as she co-authored our first article. We invite you to discover an unknown jewel: a museum collection matched with a history of volunteerism that dates back to the 17th century and to the founding of Montreal's very first hospital in 1645, **le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal**.

Next, Helene Moussa, Director of Volunteers at the **Coptic Museum of Canada** located in Scarborough, Ontario, teaches about the diverse art and heritage of the Copts and Middle Eastern Christian traditions.

In addition, we are delighted to feature an interview with **Darryl Seaman**, the 2024 recipient of the **CFFM Volunteer Appreciation Award** at the **Greenwood Centre for Living History** in Hudson, Quebec.

Lastly, Alexandra Daigle, Public Programs and Outreach Coordinator, shares her experiences with a group of volunteers who create a sense of community and connections for golden-aged art lovers at the **Art Gallery of Alberta** in Edmonton.

We hope you enjoy this issue of **Au Courant** and join us in celebrating the impressive achievements of the many remarkable museum volunteers described within it.

Best wishes of the Season!

Marie Senécal Tremblay and Ingrid Birker
Au Courant Co-Editors

CFFM-FCAM

voyager à travers le temps et le monde ! Les talents de Katie sont en évidence puisqu'elle est co-auteur de notre premier article. Nous vous invitons à découvrir un joyau méconnu : une collection muséale jumelée à une histoire de bénévolat qui, toutes deux, remontent au 17e siècle et à la fondation même du premier hôpital de Montréal en 1645, le **Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal**.

Ensuite, Helene Moussa, Directrice des bénévoles au Musée Copte du Canada situé à Scarborough, en Ontario, nous enseigne sur la diversité de l'art et du patrimoine des Coptes et des traditions chrétiennes du Moyen-Orient.

En outre, nous sommes ravis de présenter une entrevue avec Darryl Seaman, le lauréat 2024 du **Prix d'appréciation des bénévoles de la FCAM** au **Centre Greenwood d'histoire vivante** situé à Hudson, Québec.

Enfin, Alexandra Daigle partage ses expériences avec un groupe de bénévoles nommé **Aging Artfully** qui crée un sentiment de communauté et des liens pour les amateurs d'art d'âge mûr à **l'Art Gallery of Alberta** à Edmonton.

Nous espérons que vous apprécierez ce numéro d'**Au Courant** et que vous vous joindrez à nous pour célébrer les réalisations impressionnantes des nombreux et remarquables bénévoles des musées qui y sont décrits.

Nous vous adressons nos meilleurs vœux de la saison !

Marie Senécal-Tremblay et Ingrid Birker
Co-rédactrices d'**Au Courant**

CFFM-FCAM

MUSÉE DES HOSPITALIÈRES DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Célébration de siècles de bénévolat dans le secteur de la santé et des musées / Celebrating Centuries of Volunteerism in the Health and Museum Sector

Montréal, Québec

par/by Katie Miller & Marie Senecal-Tremblay

Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu fait partie d'un site historique situé sur les pentes du verdoyant parc du Mont-Royal à Montréal. Affilié au tout premier hôpital de Montréal, il représente aussi la plus longue histoire de bénévolat dans la ville. Fondé par la légendaire Jeanne Mance, l'hôpital original de l'Hôtel-Dieu a été construit à l'angle des rues Saint-Paul et Saint-Sulpice dans le Vieux-Montréal en 1645. En 1861, en raison surtout le manque de place et le peu de possibilité d'agrandissement dans le Vieux-Montréal, l'Hôtel-Dieu a été déménagé sur le vaste site qu'il occupe toujours aujourd'hui, plus de 160 ans plus tard, sur l'avenue des Pins et la rue Saint-Urbain.

Située dans l'ancienne résidence des l'aumôniers, l'exposition permanente du Musée des Hospitalières raconte l'histoire de la fondation de l'Hôtel-Dieu et des débuts de Ville-Marie (qui, deviendra en 1705, Montréal). La fascinante collection retrace l'histoire médicale et religieuse des Hospitalières de Saint-Joseph, qui ont consacré leur vie à la gestion de l'hôpital

The Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu is part of a historic site located on the slopes of Montreal's verdant Parc du Mont-Royal. Affiliated with the very first hospital in Montreal, it also represents the longest history of volunteerism in the city. Founded by the legendary Jeanne Mance, the original Hôtel-Dieu hospital was built on the corner of Saint-Paul and Saint-Sulpice Street in Old Montreal in 1645. In 1861, mainly due to the lack of space and expansion possibilities in Old Montreal, the Hôtel-Dieu was moved to the vast site it still occupies today, over 160 years later, on the corner of Pine Avenue and Saint-Urbain Street.

Located in the former residence of the chaplains, the permanent exhibition of the Musée des Hospitalières tells the story of the founding of the Hôtel-Dieu and the beginnings of Ville-Marie (which, in 1705, became Montreal). The fascinating collection traces the medical and religious history of the Hospitalières de Saint-Joseph, who devoted their time to running the Hospital from 1659 to 1973, a period spanning more than 300 years!

de 1659 à 1973, soit pendant plus de 300 ans!

Le Musée a été fondé en 1992 par Sœur Thérèse Payer. Le but de l'ouverture du Musée était de donner aux Montréalais et aux Montréalaises l'accès à l'impressionnante collection médicale et religieuse des Hospitalières. En 2018, les Hospitalières ont cédé à la Ville de Montréal une partie de leur ensemble conventuel - notamment l'ancien monastère, la chapelle et le jardin -, avec cette même volonté de rendre aux Montréalais et aux Montréalaises leur patrimoine. Aujourd'hui encore, des membres de la communauté occupent une partie du complexe historique.

The Museum was founded in 1992 by Sister Thérèse Payer. The aim of opening the Museum was to give Montrealers access to the Hospitalières' impressive medical and religious collection. In 2018, the Hospitallers ceded part of their conventual complex - including the former monastery, chapel and garden - to the City of Montreal, with the same determination to return their heritage to Montrealers. Today, members of the community still occupy part of the historic complex.



La Façade du musée Musée des Hospitalières de L'Hôtel-Dieu de Montréal. Crédit : Charlotte Moreau de la Fuente. Facade of the Musée des Hospitalières de L'Hôtel-Dieu de Montréal. Credit: Charlotte Moreau de la Fuente.

Depuis les débuts du Musée, il y a une trentaine d'années, un groupe évolutif de bénévoles s'est employé à faire vivre les histoires conservées dans la vaste collection du musée. Composés d'infirmières retraitées et de personnes

Since the Museum's beginnings some 30 years ago, a group of volunteers has worked to bring to life the stories preserved in the Museum's vast collection. Comprising retired nurses and people with a passion for the religious and

passionnées par l'histoire religieuse et médicale des Hospitalières, les bénévoles ont toujours joué un rôle essentiel dans la pérennité du Musée. Aujourd'hui, son équipe est composée de cinq professionnels et de dix bénévoles, dont certains sont impliqués dans l'institution depuis plus de trois décennies. Nous avons eu le grand plaisir de rencontrer trois de ces guides bénévoles dévouées : Jeannine Joyal, Nicole Garneau et Sylvie Richer.

Jeannine Joyal est bénévole au Musée des Hospitalières depuis plus de 15 ans. Son parcours de bénévole a pris son envol après avoir visité le Musée avec sa fille (alors en 4e année primaire) qui étudiait Jeanne Mance dans le cadre d'un projet scolaire sur la création de Montréal. Jeannine a développé une passion pour la lecture sur la création de Montréal et les histoires des infirmières religieuses qui se poursuit encore aujourd'hui ! Jeannine affirme que le Musée des Hospitalières de l'Hôtel Dieu possède une collection « très riche, mais peu connue ». Son amour pour les objets du musée témoigne de l'impact que ces histoires ont sur les visiteurs et de l'importance de partager cette partie importante de l'histoire du Canada. Lorsqu'elle a parlé de son objet préféré dans la collection du Musée, Jeannine a choisi le plus grand objet du musée, un magnifique escalier français du XVIIe siècle situé dans le hall d'entrée. Cet escalier en chêne de huit mètres originellement situé à l'Hôtel-Dieu de La Flèche (France) - établissement fondé en 1634 par Jérôme Le Royer de la Dauversière, qui est aussi le fondateur de la communauté des Hospitalières - a été donné à la Ville de Montréal par la ville de La Flèche en 1963. Jeanne Mance aurait elle-même emprunté ses escaliers lorsqu'elle s'y est rendu en 1659 afin d'y

medical history of the Hospitalières, the volunteers have always played an essential role in the Museum's continued existence. Today the team consists of five professionals and ten volunteers, some of whom have been involved with the institution for over three decades. We had the great pleasure of meeting three of these dedicated volunteer guides: Jeannine Joyal, Nicole Garneau, and Sylvie Richer.

Jeannine Joyal has been a volunteer at the Musée des Hospitalières for over 15 years. Her volunteer career took off after visiting the Museum with her daughter (then in grade 4), who was studying Jeanne Mance as part of a school project on the creation of Montreal. Jeannine developed a passion for reading about the creation of Montreal and the stories of the religious nurses that continues to this day! Jeannine says that the Musée des Hospitalières de l'Hôtel Dieu has a "very rich, but little-known" collection. Her love of the Museum's objects is a testament to the impact these stories have on visitors, and to the importance of sharing this part of Canadian history. When talking about her favourite object in the Museum's collection, Jeannine chose the Museum's largest object, a magnificent 17th-century French staircase in the entrance hall. This eight meter staircase originally was located at the Hôtel-Dieu de La Flèche (France) - an establishment founded in 1634 by Jérôme Le Royer de la Dauversière, who was also the founder of the Hospitalières community - and was donated to the City of Montreal by the City of La Flèche in 1963. Jeanne Mance herself is said to have used the staircase when she went there in 1659 to recruit three Hospitalières to work at the Hôtel-Dieu de Ville-Marie.

recruter 3 Hospitalières pour travailler à l'Hôtel-Dieu de Ville-Marie.



Trois bénévoles devant l'escalier de l'Hôtel Dieu original de La Flèche, France, donné à la ville de Montréal en 1992 : de gauche à droite Sylvie Richer, Jeannine Joyal, Nicole Garneau. Crédit: Marie Sénécal-Tremblay. Three volunteers in front of the staircase from the original Hôtel Dieu in La Flèche, France, gifted to the city of Montreal in 1992: from left Sylvie Richer, Jeannie Joyal, Nicole Garneau. Credit: Marie Sénécal-Tremblay.

Deux infirmières retraitées, Nicole Garneau et Sylvie Richer, font également

Two retired nurses, Nicole Garneau and Sylvie Richer, are also part of this talented

partie de ce talentueux groupe de bénévoles du Musée. Nicole Garneau est devenue bénévole en 2015. Nicole a fait partie de la dernière cohorte d'infirmières formées à l'École de l'Hôtel-Dieu de Montréal en 1970. Elle a également été la dernière présidente de l'Association Jeanne-Mance, l'association des diplômées et diplômés de l'École.

Nicole a eu une carrière fascinante : elle a travaillé comme infirmière au Canada ainsi qu'à l'étranger pendant plus de 50 ans. Après avoir travaillé pendant 25 ans comme infirmière obstétricienne au Canada, elle s'est portée volontaire pour des missions d'urgence dans des régions reculées du Rwanda et du Burundi avec *l'International Medical Corps* (IMC) et avec *L'aide internationale à l'enfance* (AMIE) auprès des populations indigènes du Panama.

Dans sa carrière d'infirmière, Sylvie Richer a travaillé aux côtés des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph. Sylvie a travaillé pendant 22 ans à l'Hôtel-Dieu de Montréal, puis pendant neuf ans à l'infirmerie de la Maison Mère des Hospitalières, où il y avait 28 lits et environ 60 religieuses au monastère. C'est à la suggestion de sa supérieure qu'elle a commencé, il y a quatre ans, à travailler bénévolement au Musée des Hospitalières pour entretenir la mémoire de son travail.

group of Museum volunteers. Nicole Garneau became a volunteer in 2015. Nicole was part of the last cohort of nurses trained at the École de l'Hôtel-Dieu de Montréal in 1970. She was also the last president of the Association Jeanne-Mance, the school's alumni association.

Nicole has had a fascinating career: working as a nurse in Canada and abroad for over 50 years. After 25 years as an obstetric nurse in Canada, she volunteered for emergency missions in remote areas of Rwanda and Burundi with the International Medical Corps (IMC), and with *L'aide internationale à l'enfance* (AMIE) among the indigenous populations of Panama.

In her nursing career, Sylvie Richer worked alongside the Religious Hospitaliers of St. Joseph.

Sylvie worked for 22 years at Hôtel-Dieu de Montréal, then for nine years in the infirmary of the Maison Mère des Hospitalières, where there were 28 beds and about 60 nuns at the monastery. Four years ago, at the suggestion of her superior, she began volunteering at the Musée des Hospitalières to keep alive the memory of her work.



Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal permanent exhibition with a model of the historic complex. Crédit : Charlotte Moreau de la Fuente. Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal permanent exhibition with a model of the historic complex. Credit: Charlotte Moreau de la Fuente.

Ces portraits de trois membres illustrent à quel point l'équipe de bénévoles est de haut niveau. Toutes les bénévoles du Musée sont très fières de leur engagement continu envers le Musée, ses expositions, ses artefacts et ses visiteurs. Ensemble, ils mettent à profit leur vaste expérience pour offrir d'excellentes visites guidées à un vaste public composé d'universitaires, de groupes scolaires et d'étudiants en soins infirmiers de tout le Québec, tant en personne que virtuellement.

Aujourd'hui, le Musée continue d'accueillir les visiteurs pour leur faire découvrir ses expositions, tant temporaires que permanentes. Outre les collections du Musée, les visiteurs peuvent, grâce à des visites guidées, découvrir l'ensemble conventuel des Hospitalières: Le monastère, l'ancienne chapelle, la crypte ainsi que les jardins ! Les visites guidées

The stories of these three women illustrate the excellence of the volunteer team. All the Museum's volunteers take great pride in their ongoing commitment to the Museum, its exhibits, artifacts, and visitors. Together, they draw on their vast experience to offer excellent guided tours to a wide audience of academics, school groups and nursing students from all over Quebec, both in person and virtually.

Today, the Museum continues to welcome visitors to its temporary and permanent exhibitions. In addition to the Museum's collections, visitors can take guided tours of the conventual complex of the Hospitalières: the monastery, the former chapel, the crypt, and the gardens! Guided tours are usually given in French, although guided tours in English are offered twice a month on Sundays at 2pm. There is so much to discover in this

se déroulent le plus souvent en français, bien que des visites guidées en anglais sont proposées deux fois par mois le dimanche à 14 heures. Que de belles découvertes à faire dans ce magnifique Musée, le tout appuyé par une merveilleuse équipe de bénévoles !

magnificent Museum supported by a wonderful team of volunteers!

Website:

<https://museedeshospitalieres.qc.ca/>

Site Web:

<https://museedeshospitalieres.qc.ca/>

MUSÉE COPTE DU CANADA COPTIC MUSEUM OF CANADA

Scarborough, Ontario

par/ by Dr. Helene Moussa,
Conservateur bénévole / Volunteer Curator

En 1964 le père Marcos (1929-2020), le premier prêtre copte orthodoxe chargé de s'occuper des Coptes en Amérique du Nord, a eu l'idée de créer un Musée Copte qui présenterait le riche patrimoine culturel des Coptes à la communauté locale et aux générations futures. Après un quart de siècle et plusieurs voyages en Égypte, en France et aux États-Unis pour collecter des objets, ce musée a été inauguré le 27 novembre 1996 par Sa Sainteté le Pape Shenouda III. Quatre ans plus tard, le musée a ouvert ses portes avec 6 interprètes, dont je faisais partie. En 2004, après avoir obtenu le certificat d'études muséales de l'Association des musées de l'Ontario, j'ai été nommée «Conservatrice bénévole ». En plus de mes responsabilités de Conservatrice, je

In 1964 Father Marcos (1929-2020), the first Coptic Orthodox priest commissioned to minister to the Copts in North America, had the vision to establish a Coptic Museum that would introduce the rich cultural heritage of the Copts to the local community and to future generations. Over a quarter century and several trips to Egypt, France, and the United States to collect artifacts, this Museum was inaugurated on November 27th, 1996 by His Holiness Pope Shenouda III. Four years later the Museum opened with six interpreters - I was one of them. In 2004 after I completed the Ontario Museums Association Museum Studies Certificate, I was appointed "Volunteer Curator." In addition to curatorial responsibilities, I coordinate administrative and programme activities.

coordonne les activités administratives et les programmes.



Dre Helene Moussa, conservatrice bénévole, à côté des peintures bibliques de Marguerite Nakhla. Crédit : Musée copte du Canada. Dr. Helene Moussa, Volunteer Curator standing next to biblical paintings by Marguerite Nakhla. Credit: Coptic Museum of Canada.

La mission de notre Musée est de faire progresser l'éducation en améliorant la compréhension et la sensibilisation du public au patrimoine et à l'art des Coptes, par le biais de visites guidées, d'ateliers d'art, de stages d'étudiants universitaires, d'expositions et de publications.

En 18 ans, la collection initiale de 110 objets a été multipliée par dix en 2024. Les objets les plus anciens comprennent des perles de faïence sur des bijoux datant d'environ 1351-1334 avant notre ère et le plus récent est une icône peinte par un artiste copte canadien en 2021. La diversité et l'étendue de la collection reflètent la devise du musée : « *L'art copte, une tradition vivante* ». La *Bibliothèque de Référence Cécile*

The mission of the Museum is to advance education by improving the public's understanding and awareness of the heritage and the art of the Copts, through guided tours, art workshops, university student internships, exhibitions, and publications.

The initial collection of 110 artifacts increased tenfold by 2024. The oldest artifacts include faience beads on jewelry dating ca 1351-1334 BCE. The most recent is an icon painted by a Canadian-Coptic artist in 2021. The diversity and date range of the collection reflect the Museum's motto "Coptic Art as a Living Tradition". The Museum's Cecile Barsoum Reference Library contains books and journals on Coptic art and

Barsoum du Musée contient des livres et des revues sur l'art et la culture coptes à travers les siècles, ainsi que des ressources imprimées historiques, théologiques et archivistiques.

Le Musée Copte est entièrement géré par des bénévoles. Les fonctions des bénévoles dans le Musée ont évolué au fil des ans et l'un des défis de l'ère post-COVID 19 a été de trouver des bénévoles capables de servir sur une base permanente. En 2023, notre équipe de 20 bénévoles a travaillé dans les domaines suivants : comptabilité, entretien et sécurité du bâtiment, conservation des collections, catalogage de la base de données des collections et des fonds de bibliothèque, conception et montage d'expositions, interprétation, et aide à la mise en réseau via les adhésions et les ateliers.

culture across the centuries, as well as historical, theological, and archival print resources.

The Coptic Museum is entirely volunteer-staffed. Museum volunteer functions have changed over the years and one of the challenges in the post-COVID 19 era has been to find volunteers who are able to serve on an ongoing basis. In 2023 our team of 20 volunteers worked in the following areas: accounts, building maintenance, security, collections conservation, database cataloguing, collection and library holdings, design and mounting exhibitions, interpreters, networking assistance, membership, workshops, office management, social media and website management, translation from Arabic, Coptic, Latin, and French to English.



Interprète bénévole du musée, Marina Fathala et les enfants explorant la collection de timbres. Crédit : Musée copte du Canada. Volunteer Museum Interpreter, Marina Fathala and Children Exploring Stamp Collection. Credit: Coptic Museum of Canada.

L'aspect le plus gratifiant de mon travail de bénévole au cours des deux dernières décennies a été de voir le nombre croissant de Coptes qui choisissent d'étudier et de travailler dans le domaine culturel et qui utilisent également les ressources du Musée pour leurs recherches et font don de leurs œuvres à notre collection.

Site Web: <https://www.copticmuseum.ca/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/CopticMuseumCanada/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/copticmuseumcanada/>

The most rewarding aspect of my volunteer work over the last two decades has been witnessing the growing number of Copts who are choosing to study and work in the cultural field who also use the Museum's resources for their research and donate their works to our collection.

Website: <https://www.copticmuseum.ca/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/CopticMuseumCanada/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/copticmuseumcanada/>

DARRYL SEAMAN, RECIPIENT OF THE CFFM VOLUNTEER APPRECIATION AWARD FOR OVER 25 YEARS OF DEDICATION TO THE GREENWOOD CENTRE FOR LIVING HISTORY

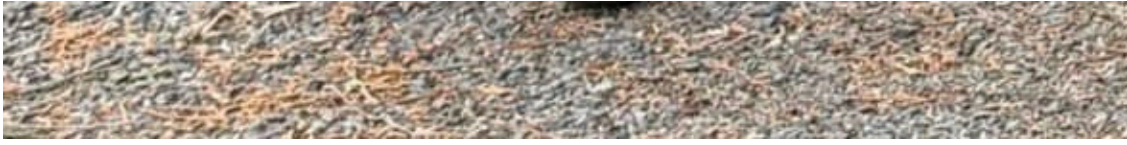
Hudson, Quebec

by Madeline Siaroff, Former CFFM Intern

On June 15, 2024 in Hudson, Quebec, CFFM President Bruce Bolton and Rosemary Wagner were thrilled to present a Volunteer Appreciation Certificate on behalf of the CFFM to Mr. Darryl Seaman for his work at the Greenwood Centre for Living History. Darryl's family attended the ceremony, including his wife, Donna Forsythe Seaman, who is also a highly active long-time Greenwood volunteer. Founded in 1994, the Greenwood Centre is a non-profit, volunteer-based organization that presents the history of two Quebec families who occupied the historic house both as a permanent and summer residence since 1732. As a Centre for Living History, Greenwood allows its visitors to walk through seven to eight rooms that are completely preserved in time.

Darryl began volunteering at Greenwood in 1999 and has been the Centre's volunteer caretaker and groundskeeper for over 25 years. During his tenure as a volunteer Darryl has been responsible for a wide array of maintenance and improvement activities. Specifically, he played an essential role in assembling structures like the shoreline gazebo and renovating the house. Beyond this, his skill and dedication extends to all areas of the property's upkeep, from lawn care and equipment repair to managing utilities, and storm windows.





Darryl Seaman in costume at the Greenwood Centre's 2024 Old Fashioned Christmas. Credit: Karen Molson.

Darryl has also restored heritage gates and fences, and supervised significant clean-up efforts after floods. Beyond the grounds Darryl's advocacy for Greenwood has also been invaluable. He has consistently supported the organization by acquiring permits and funding from the Town Council. He has also always been active in Greenwood events, especially the Old Fashioned Christmas where his costumed presence is a major part of the event!

In her nomination letter, Greenwood Associate Director Karen Molson described Darryl's exceptional dedication: "Darryl has been an outstanding volunteer. He has unfailingly been on hand to repair, build, fix, and maintain any parts of the house and grounds, as well as appliances and machinery that have been in need of attention...We have in Darryl a volunteer who has never let us down."

Darryl and his wife Donna became familiar with the Greenwood Centre when Donna began volunteering in 1998. She initially joined to complete a six-week work experience as part of her degree in Information Science. In 2002, she joined the Board of Directors and later served as President. After her retirement from the Board, Donna joined Greenwood's Conservation Committee where her roles are many, including identifying artifacts in need of conservation, leading fundraising efforts, and hiring professionals to carry out necessary specialized projects.



Darryl Seaman and family after receiving his award from CFFM President Bruce Bolton. Left to right: Karen Molson, Greenwood Associate Director; Rosemary Wagner, CFFM Board Member; Bruce Bolton, CFFM President; Darryl Seaman and family members. Credit: Sandy Racicot.

As a couple, Darryl and Donna have been incredibly generous with their time and effort in helping Greenwood thrive. They take pride in their work and have immense respect for the historic and cultural value that the house and property provide to the community. Their community involvement extends beyond Greenwood as they are also heavily involved with both the Hudson Yacht Club and the War Memorial Library.

CFFM is honoured to support hard working and dedicated museum volunteers like the Seamans! Congratulations, Darryl, and again thank you for your incredible commitment and accomplishments!

THE ART OF AGING ARTFULLY

Celebrating the Aging Artfully Advisory Group at the Art
Gallery of Alberta

Edmonton, Alberta

by Alexandra Daigle, Public Programs and Outreach Coordinator

“Youth is a gift, Age is an art”, a quote, originally from a greeting card, inspired the name of this group and so well exemplifies the very essence of the *Aging Artfully* senior advisory group at the Art Gallery of Alberta (AGA). Dara Armsden, Head of Education and Learning at the Art Gallery of Alberta summarizes the formation and growth of this group:

The Aging Artfully committee was initiated as part of the AGA’s current strategic plan to foster and develop new programming options for seniors. Key learnings from the round table led to the formation of the Aging Artfully committee. (...) Watching the evolution of the Aging Artfully committee has been a pleasure and a gift. (...) By following the lead of the Aging Artfully committee, we are uniquely positioned to do our part to address barriers-to-access and in turn, wider societal issues like social isolation.

Founded in 2023, the group members meet on a monthly basis to provide input on accessibility as well as support the coordination of ongoing programming. This group’s goal is to create a sense of community and connections for Edmonton’s golden-aged art lovers. Participants enjoy visits to the Gallery for monthly film screenings, seniors tours, as well as annual events such as “Senior Takeover Day”!



Senior Takeover Day 2024 – ‘AGA100: A Lasting Legacy’. Credit: Art Gallery of Alberta.

One senior member describes her experiences with the *Aging Artfully* group:

I have enjoyed the opportunity to see opening exhibits first, meet the owners, artists, or lending curators. I have been able to participate in your seniors programs, and attend the AGM. I have been made to feel welcome by your staff. A special compliment to [staff] who recognize me, and remember my name.



The *Aging Artfully* senior advisory group. Top row, left to right: Guy Milner, Debra Barkman, Barbara McPherson, Dean Stall. Bottom row, left to right: Donna Harman, Phyllis Fleck. Credit: Art Gallery of Alberta.

The group's volunteers generously invest their time in *Aging Artfully*, bringing their extensive life experiences to their work. Their dedication ensures that the AGA remains at the forefront of innovative programming for Canada's senior population and that Edmonton's creative seniors have opportunities to connect over a shared love of art. In recognition of their invaluable contributions and commitment to inclusivity, the *Aging Artfully* Advisory Group was awarded the CFFM-Canadian Museums Association National Museum Volunteer Award in 2024.



Senior Takeover Day 2024. Credit: Art Gallery of Alberta.

Support Us

CFFM is a registered charity **entirely funded by annual fees and donations**. Your generous support helps us continue to pursue our mission.

Nous Soutenir

FCAM est un organisme de bienfaisance **enregistré entièrement financé par les frais annuels et les dons**. Votre généreux soutien nous permet de poursuivre notre mission.

Donate today via E-transfer / Faites un don dès aujourd'hui par E-transfer

Donate today via cheque / Faites un don dès aujourd'hui par chèque

Become a Member! / Devenez membre !

Our members receive **exclusive benefits and resources** such as our monthly bulletin on volunteer management and events for Young Friends.

Nos membres reçoivent des **avantages et ressources exclusives** comme notre bulletin mensuel et les événements pour les jeunes amis.



This Land Acknowledgement recognizes, honours, and supports Indigenous communities on whose traditional unceded territories we live and work. We respect the continued connections with the past, present, and future in our ongoing relationships with Indigenous peoples within Canada.

Cette reconnaissance des terres reconnaît, honore et soutient les communautés autochtones sur les territoires traditionnels non cédés desquelles nous vivons et travaillons. Nous respectons les liens continus avec le passé, le présent et l'avenir dans nos relations avec les peuples autochtones du Canada.

Warmest thanks to our wonderful contributors!

Sincères remerciements à nos merveilleux contributeurs!

Editorial Team / Équipe éditoriale : Marie Senécal-Tremblay, Ingrid Birker, and Linda Graif

Communications Officer / Chargée de communication : Katie Miller

Writers and Contributors/ Rédacteurs et contributeurs:

Marie Senécal-Tremblay

Katie Miller

Charlotte Moreau de la Fuente

Jeannine Joyal

Nicole Garneau

Sylvie Richer

Helene Moussa

Madeline Siaroff

Alexandra Daigle

CFFM BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FCAM

Bruce Bolton, President

Marie Senécal-Tremblay, Vice-President

Richard Lindo, Treasurer

Rosemary Wagner, Director

Linda L. Graif, Director

Elaine Tolmatch, Director

Megan Batty, Director

Guy Vadeboncoeur, Director

Kate Arthur, Director

Au Courant is the newsletter published by the Canadian Federation of Friends of Museums.

Au Courant est l'infolettre publiée par la Fédération canadiennes des amis de musées.

ISSN 2561-3202

It is CFFM policy to respect and protect personal information and an individual's right to privacy in compliance with current legal requirements. CFFM does not lend or sell its membership information. The CFFM is a registered charity **#BN 11883 0876 RR 0001**.

La politique de la FCAM respecte et protège la vie privée ainsi que les informations personnelles de ses membres selon les exigences légales en vigueur. La FCAM est un organisme de bienfaisance enregistré sous le numéro **# BN 11883 0876 RR 0001**.

Copyright © 2024 Canadian Federation of Friends of Museums, All rights reserved.

The Canadian Federation of Friends of Museums
C/O Maison Forget
1195 Sherbrooke Street West
Montreal, QC
H3A 1H9

Fédération Canadienne des Amis de Musées
C/O Maison Forget
1195 rue Sherbrooke Ouest
Montreal, QC
H3A 1H9

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to coordinator@museumfriends.org

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

The Canadian Federation of Friends of Museums · Maison Forget, 1195 Sherbrooke Street West · Montreal, Quebec H3A 1H9 · Canada

